

tudományos és művészeti szám



RÉSZLET
KISS FLÓRA ANNA
TDK DOLGOZATÁBÓL

A gimnázium által meghirdetett TDK versenyre, mint az egyik legfiatalabb, jelentkeztem. Sokat gondolkoztam, hogy mi legyen a dolgozatom tárgya, de abban biztos voltam, hogy történelmi témát szerettem volna. Végül az ókor nagy építészeti remekművei közül, az egyik legkülönlegesebbikére esett a választásom.

A világ 7 csodáját már bizonyára a legtöbb ember ismeri. De ha esetleg valaki nem lenne tisztában a jelenleg leggyakrabban használt listával, akkor most felsorolnám őket: a Gízai nagy piramis , Szemiramisz függőkertje, az epheszoszi Artemisz-templom, Pheidiasz olümpiai Zeusz-szobra, a halikarnasszoszi mauzóleum, a rodoszi kolosszus , és a pharoszi világítótorony. Azonban az eredeti listán, amelyet Szidóni Antipatrosz állított össze, szerepelt például a Babiloni Istár kapu is, amelyet később sajnos levettek a listáról. Az, hogy kivették a listából, kissé olyan hatást kelt, mintha ez a kapu kevésbé lenne különleges, pedig rengeteg izgalmas dolgot rejt.

A kapu építésének története, valamint a sumér nép hitvilága, amely sok oldalról körülveszi a kaput, számomra nagyon izgalmasnak tűnt. A dolgozat elkészítése közben sok érdekeset tanultam a mezopotámiai hitvilágról és építészetéről. Pl. a babiloniak nagyon tisztelték isteneiket, a kapu és a felvonulási út is erről árulkodik, pl. a babiloni kaput is egy istennőről nevezték el Istár-kapunak. Istár istenő a szerelem, a termékenység, és az anyaság istennője, akinek szent állata az oroszlán. Ezek a szent állatok a kapu és a felvonulási út mázas tégláin is megjelentek, ami még különlegesebbé teszi ezt az amúgy is lenyűgöző építményt. Az oroszlánok mellett sárkányokat és bikákat is megjelenítettek a falakon. A sárkányok Marduk isten szent állatai voltak, aki Babilon főistene volt. Ő volt az öntözőcsatornák védelmezője, amelyek nélkül nem termett volna meg a gabona, vagyis az életet jelentette. A bikákat pedig Adad istennek szentelték, aki az időjárás és a vihar istene volt.



A második ok, ami miatt ezt a témát választottam, hogy a kapu története a XIX - XX. században is folytatódik. 1898-ban kezdődtek meg az ásatások Babilonban. Az ásatások vezetője Robert Koldewey volt. A tudósok ráleltek végül a kapura, amely szinte már csak egy nagy halom törmelék volt. A tudósok először tenyérenél nagyobb darabokat nem is találtak. Az első leletek 1903-ban érkeztek Berlinbe. Az ásatások egészen 1914-ig tartottak. Az Istár-kapu helyreállítása az egyik legnagyobb, és legkölségesebb vállalkozás volt a muzeológia történetében. Több évtizedbe telt, mire a tudósok összerakták a kaput díszítő állatmotívumokat az apró, mázas cserépdarabokból, melyet az 1930-as években fejeztek be. Ma a berlini Pergamon múzeumban megtekinthető. Éppen ezért különlegesnek is számít, mivel az ókor csodái közül csak a gízai piramis tekinthető meg eredeti formájában, valamint a babiloni Istár-kapu rekonstruált állapotában. A dolgozatomban röviden bemutatom a világ 7 csodáját, majd történelmi áttekintést adok Babilon történelméről és a kapu építésének körülményeiről. Külön fejezetben mutatom be Babilon falait, az építészeti jellegzetességeit. Majd bemutatom a felvonulási utat és magát az Istár-kaput, végül pedig az ásatások körülményeit és a rekonstruált Istár kaput. És végül szeretném megköszönni felkészítő tanáromnak, Dr. Nikolicza Erikának a segítségét, ami nélkül nem tudtam volna elkészíteni ezt a dolgozatot.



BIG RED

A lovak az állatvilág legnemesebb atlétái. A galopp sportra kitenyésztett, egyben a világ leggyorsabb lófajtája 800-3000 méteres táv között az angol telivér. Minden kontinensen ismert és nagy népszerűségnek örvend sokoldalúsága miatt.

Ám a fajtán belüli típusok olyannyira eltérnek egymástól, hogy a szakmabeliek is nehezen állapítják meg, hová is tartozik az adott ló.

A sprinter ló zömök felépítésével, terjedelmes, gyors összehúzódású izmaival a talaj közelében marad vágta közben, sebességét a lábai szaporábban kapkodásával növeli.

A stayer a maratonfutó típus, könnyű vékony alkatával, légies mozgásával, a lépései megnyújtásával sokkal energiatakarékosabban képes futni.

Persze létezik átmenet a két ló között, jó példa erre a képen látható ló, a dolgozatom alanya. Az egész háttérében az úgynevezett speedgén áll, mely aránya meghatározza a ló izomösszetételét, ezáltal a távbírását is. Szerintem a genetika egy nagyon érdekes tudományág és kevés kutatás folyik a különböző lovassportokban résztvevő lovak személyiségének fontosságáról, hiszen „csodalovak” csak 50-100 évente születnek. Természetesen a tenyésztők törekednek az évjáratnak legmegfelelőbb telivéreket kitenyészteni, gyakran a beltenyésztést sem vetik meg, melyre a ló nem kifejezetten érzékeny állat.

Létezik-e tehát a tökéletes versenyló? Nos, 1970-ben megszületett Secretariat, törzskönyvi nevén Big Red. A vörös csődör apja, kora legjobb sprintere volt, remek csikókat adott. Anyja Somethingroyal apai ágán rengeteg kiváló lovat találunk, akik hosszútávon értek el sikereket. Big Red kalandos úton került gazdájához, aki mindvégig hitt benne. A ló megtestesítette a tenyésztők álmát. Harmonikus felépítése, megfelelő súlya és tökéletes marmagassága, mind közreműködtek abban, hogy a legjobb legyen. Emellett talán a valaha élt leghajlékonyabb versenyló volt, már-már az agarak technikáját használta. A vágójára jellemző, hogy nem emeli meg túlságosan sem a hátulját, sem azelejét, mint a két szélsőséges típus, így a legkevesebb energia felhasználásával, szélsébesen futhatott, hosszú vágtaugrásaival könnyedén leelőzte ellenfeleit. Szíve az átlagos (3-5kg) helyett legalább négy kilóval nagyobb volt. Mégis a legfontosabb tényező a ló jelleme. A legtöbb versenyló nem szereti, amit csinál, csak empátiából teljesít, de Big Red imádott futni. Legemlékezetesebb győzelmét a Belmont Stakes nevű versenyben érte el 31 testhossz előnnyel, 2400 métert 2:24 perc alatt teljesített. A mai napig ő tartja ezzel a világcsúcsot. Ezek után Amerika nemzeti szimbóluma, visszavonulásával tenyészmén lett. Halála után film is készült róla, A Paripa címmel.



Szalai Fruzsina írása



A 2021. januári TDK kapcsán a magyar közmondások irodalmi, történelmi és filozófiai eredetéről írtam. Ki gondolta volna, hogy az „Ismerd meg önmagad” egy több mint 2400 éves szólás? Az ókori görög filozófus és államférfi, Platón említette meg először egyik dialógusában a hét görög bölcset, akik rövid, tömör igazságokat fogalmaztak meg: az „ismerd meg önmagad” is egy ezek közül. Az évek során több, egymástól drasztikusan különböző jelentést tulajdonítottak neki. Szemlélték pozitív, negatív, istenfélő és istentagadó nézőpontokból, fejtegették, ismerkedtek minden oldalával. Lenyűgözőnek tartom, mennyi gondolatot ébresztett ez a három, első ránézésre hétköznapi szó: és mennyit fog még a közeli, s a távoli jövőben! Az „ismerd meg önmagad” mondással kapcsolatos kutatásaim során felmerült bennem a kérdés: vajon minden mondás hasonló sorsra jut? Ahogy ezen elmerengtem, magamtól is el tudtam dönteni, hogy igen.



A különböző kultúrák és társadalmi helyzetek az összes közmondást tisztára mossák, új jelentést adnak neki, más kontextusba helyezik, formálják az évszázadokon keresztül, mint folyó a benne sodródó kavicsokat: jelképekké válnak a régi valóságok. Hogy tézisemet (magamnak is) bebizonyítsam, kikölcsönöztem a Ki mondta? Miért mondta? c. könyvet, aminek segítségével írtam meg 10 oldalas dolgozatom a témáról. A filozófiában, történelemben és irodalomban való érdekeltségem miatt főképp erre a három tudományágra fókuszáltam, mint szempontok – innen közelítettem meg az összes szóba kerülő közmondást. A dolgozatom szólt mindenről, amiről csak szólni lehet: apagyilkosságról, kutyákról, malmokról és marxizmusról. És el kell mondanom, soha nem dolgoztam még ilyen érdekes projekten. Ha esetleg szeretnétek belekóstolni a közmondások eredetének világába, vagy csak kedvetek támadt mosolyogni egyet, nézzetek utána, honnan ered a „Heuréka!” kifejezésünk. Ismerjétek meg Arkhimédész komikus történetét, és főképp: ismerjétek meg önmagatok.

EREDETEK: MEGISMERNI ÖNMAGUNK

HEILIG DÓRA ÍRÁSA



RÉSZLET FELFÖLDI KATA DOLGOZATÁBÓL



A Nílus királynője az egyik legismertebb uralkodója a fáraók országának.
Édesapja

XII. Ptolemaiosz, édesanyja pedig V. Kleopátra volt. Az uralkodói párnak VII. Kleopátrán kívül négy gyermeke is született, IV. Bereniké, XIII. Ptolemaiosz, XIV. Ptolemaiosz és IV. Arszióé. Kleopátrának nem csak nyelvérzéke volt kiváló, egyesek szerint a fiatal Kleopátra a világ legszebb nője volt. Valójában mai szemmel nem gondolnánk róla, hogy szép lenne, a pénzérmékről készült rekonstrukció alapján.

Amikor társuralkodóvá vált testvére mellett, hamar kiderült, hogy egyiküknek sincs kedve osztozkodni a hatalmon. Ebben a helyzetben érkezett Cézár Egyiptomba, és szeretett bele a királynőbe. Kleopátra nem sokkal később megszülte első gyermekét, Ptolemaiosz Cézáriont, akit a diktátor örömmel ismert el. Időközben Cézár túl nagy hatalomra tett szert, ezért a szenátus meggyilkolta. Az akkor Rómában tartózkodó uralkodónő visszatért Egyiptomba. Birodalma gondjai mellett Kleopátrát a római politikai fejlemények is lekötötték, ugyanis Cézár helyébe Antonius lépett. Kleopátra már az első alkalommal elszédítette a hadurat szellemességével és tudásával. Az együtt töltött idők után Antoniusnak vissza kellett térnie Rómába. A búcsú nehéz volt, hiszen Kleopátra ekkor már gyermeket várt tőle, Kleopátra Szelénét és Alexandrosz Hélioszt. Amint ismét egymásra találtak, megtartották az esküvőjüket, és megszületett harmadik gyermekük, Ptolemaiosz Philadelphosz.

Antonius ellenfele, Octavianus besározta a hadurat, így a szenátus háborút indított Egyiptom ellen. A csatára Actium partjainál került sor. Antonius, akit hamisan értesítettek csata közben arról, hogy Kleopátra öngyilkos lett, igazi rómaiként kardjába dőlt. Amikor Kleopátra ezt megtudta, már késő volt, Octavianus katonái elfogták a királynőt.

Bár az ezután bekövetkezett halálára számos teória létezik, senki nem tudja pontosan, hogyan is halt meg Egyiptom egykori uralkodónője. A leghíresebb verzió kétség kívül az áspiskígyó okozta mérgezés. E variáció szerint egyik segítője egy fűgékkel teli kosarat vitt be neki. Ám ebben a kosárban egy Egyiptomban őshonos áspiskígyó is lapult, ami könnyűszerrel az uralkodónő halálát okozhatta. Kleopátra halála után fia, Cézárion uralkodott Egyiptom felett, de nem sokkal később Octavianus elfogatta és kivégeztette. A többi királyi gyermek életét megkímélte, és Rómába vitette őket, ahol nem más, mint Antonius özvegye, Octávia nevelte fel őket.



Az életünk mindennapjaiban nagyon fontos szerepet játszik a szeretet. Ezzel mutathatjuk ki kötődésünket mások vagy akár önmagunk iránt. De számomra (és remélhetőleg sokak számára) az énszeretetet is legalább olyan fontos, mint mások szeretete. Az önmagunkba vetett hit és szeretet az életünk meghatározó része. Hatással vannak célkitűzéseinkre, döntéseinkre és még a cselekedeteink eredményességére, valamint mentális egészségünkre is. Az önszeretetünk több dologból tevődik össze. Főként a magunkról alkotott kép és a társadalom formálja.



Az önutálat minden baj okozója. Emiatt leszünk kevésbé magabiztosak a mindennapi életünkben, és emiatt alakul ki saját magunkról egy hamis énkép. A tényleges problémánk, ami gátat szab a saját boldogságunknak. Erre azonban csak egy gyógymód van. Ez az egyetlen, ami segíthet kijutni a mély gödörből és újra elérni, hogy higgyünk saját magunkban: a szeretet, az én szeretete.

A dolgozatomban kétfajta mentális betegséget emeltem ki, amik sajnos egyre elterjedtebbek az emberek körében: anorexia nervosa és major depresszió.

Fontos hogy a mentális betegségeket is komolyan vegyük és foglalkozzunk velük, hiszen a fizikai egészségünk is akkor tud teljesen rendben lenni, ha a mentális is rendben van.

Az anorexiás panaszok leggyakrabban 13-18 éves korban kezdődnek, nőknél az előfordulása tízszer gyakoribb. A vezető tünet egyfajta „súlyfóbia”, félelem az elhízástól.

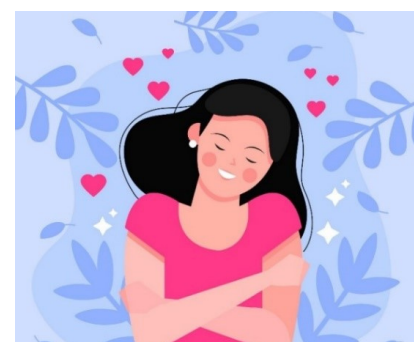
Ebben korunk szépségideálja, a média és a divat szerepe vitathatatlan. A testi leépülés életveszélyes állapotba sodorhatja a beteget, aki akár már járni sem tud, de még mindig az elhízástól retteg. Mivel a beteg szervezete leépül, hajlamosabb a megbetegedésekre is. A testi leépülést egyéb, pszichés tünetek kísérik: gyakran társul a folyamat depresszióval, hangulati labilitással, kifejezett szorongásos tünetekkel. Jellemzően a betegeknek testképzavaruk van, azaz akkor is kövérnek látják magukat, mikor valójában már csontsoványak. Ugyanakkor a többi ember testsúlyát, alkatát jól ítélik meg. A testsúly csökkentésére - az ételek megvonásán túl - megerőltető sportokat, hashajtást, vízajtást is végezhetnek.

A depresszió kifejezést többféle értelemben használjuk. Hétköznapi fogalomként a depresszió rossz hangulatot, lehangoltságot jelent. A major depresszió, amely már önálló mentális zavar. Ilyenkor a betegségnél a tünetek körülbelül 2 hétig folyamatosan fennállnak. Mindkettő betegségnél fontos az önmagunkba merülés. A kérdés, hogy vajon miért jutottam el idáig. Ne féljünk változtatni az életünkön. Kezdjünk valami újba, és próbáljunk meg minden pillanatot élvezettel megélni.

Különböző módszerek léteznek az énszeretet fejlesztésére. Ilyen például a tükör próba, a jóga vagy a meditáció, vagy például, ha azzal zárjuk a napunkat, hogy kiírjuk azokat a jó dolgokat, amik aznap velünk történtek és pozitívan emlékszünk vissza rá.

Azért kezdtem el ezzel a témával foglalkozni, mert egyre inkább tabuként kezelik. Szerintem érdemes beleásni magunkat és kicsit elmerülni önmagunk megismerésében, hiszen ha békében élünk saját magunkkal, akkor már félig nyertünk az élettel vívott játékunkban.

SÉTA ESZTER ÍRÁSA



Médiart: produkció és reprodukció (NTP-TSZM-21-0159) című program

Gimnáziumunk hat tanulója is részt vett a Nemzeti Tehetségprogram pályázatában, ahol Tehetséggondozó tevékenységgel foglalkozó szervezetek pályázhattak a digitális kompetenciák elmélyítését szolgáló, élmény- és felfedezés központú, komplex tehetséggondozó program megvalósítására.

A programot a Paksi Vak Bottyán Gimnázium GimiGalériájában rendezett kiállítással zártuk.

Bardon Gerda írása:

A fotószakkör kifejezetten a fiatalok számára meghirdetett pályázatnak köszönhetően jött létre. Pályázat lévén rengeteg új eszközt, és módszert megismerhettünk, amiket lehetséges, hogy e lehetőség nélkül sosem tudtunk volna. Nagyon örültem, mikor Takács Éva tanárnő említette a szakkört az egyik rajzóránkon. Azonnal jelentkeztem rá, bár az igazat megvallva kissé izgultam, hogyan is fog alakulni ez az egész, mivel azelőtt nem igazán érdeklődtem a fotózás iránt. Mármint mindig érdekelt, milyen a lencse mögül szemlélni a világot, de nagy lépéseket nem tettem eme érzés vagy hobbi felé. Szerintem a szakkörön résztvevő többi személy nevében is beszélek, ha azt mondom, az elején azt hittem, hagyományos fényképezőgéppel fogjuk feltárni a foglalkozások ideje alatt a fotózás művészetét. Ebben, immár bizton állíthatom, mindannyian teljes mértékig tévedtünk.



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



Ha egyetlen szóval kéne jellemeznem az összes foglalkozást, valószínűleg a 'sokszínű' szót használnám, de mivel egy egész cikket kell megtöltenem szavakkal- és bizony mondom, van miből válogatni-, ezért mindenhova be-becsempészek a meseszerű szakkört jellemző jelzőkből. Sokszor hosszú gondolkodási idő kellett, amíg ötletet találtam a feladat megoldására, és szerintem emiatt nagyon sokat fejlődtem a gördülékenyebb feladatmegoldásban, és a segítségkérésben. Mindig volt ott minimum egy ember, akitől kérdezhettem, és szerintem jómagam is sokszor segédkeztem. Nem voltunk annyira sokan, és ez számomra megnyugtató volt. Egyrészt könnyebben lehetett ismerkedni, barátkozni a többiekkel, másrészt pedig sokkal több idő jutott mindenkinek a feladatára, ötletére. Szerintem személyesebb volt, és így mindenki lehetőséget kapott arra, hogy értékeljék a munkáját.

Úgy gondolom ezek a feladatok a kreativitásunkat fejlesztették, és segítettek abban, hogy alkalomról alkalomra gyorsabban belerázódjunk a feladat gyors kiötölésébe. Rengetegszer magával ragadott egy-egy feladat, természetesen voltak olyan alkalmak is, mikor kevésbé kötötte le a figyelmemet a foglalkozás. Elképesztően jó volt a társaság, megannyiszor közösen találtuk meg a megoldást, és voltak csoportos tennivalók is, ahol együtt szárnyalhatott a fantáziánk. Nem igazán szoktam magamtól ilyesmiket csinálni, így kellemes volt kiszakadni némileg a monoton hétköznapiakból.

Nagyon hamar elröppent a sok-sok hét, de tudom, hogy az emlékezetemben még számtalanszor felidézem egy-egy szakkör hangulatát. Hiányozni fog a rohanás szerdánként, hogy nehogy elkéssek, az emberek, és az ott szerzett munkafolyamatok tapasztalata. Megpróbálok ezentúl helyzeteket keresni, és nyitott szemmel járni, hogy akár a telefonom kamerájával is elképesztő dolgokat lássak, és fotózzak.

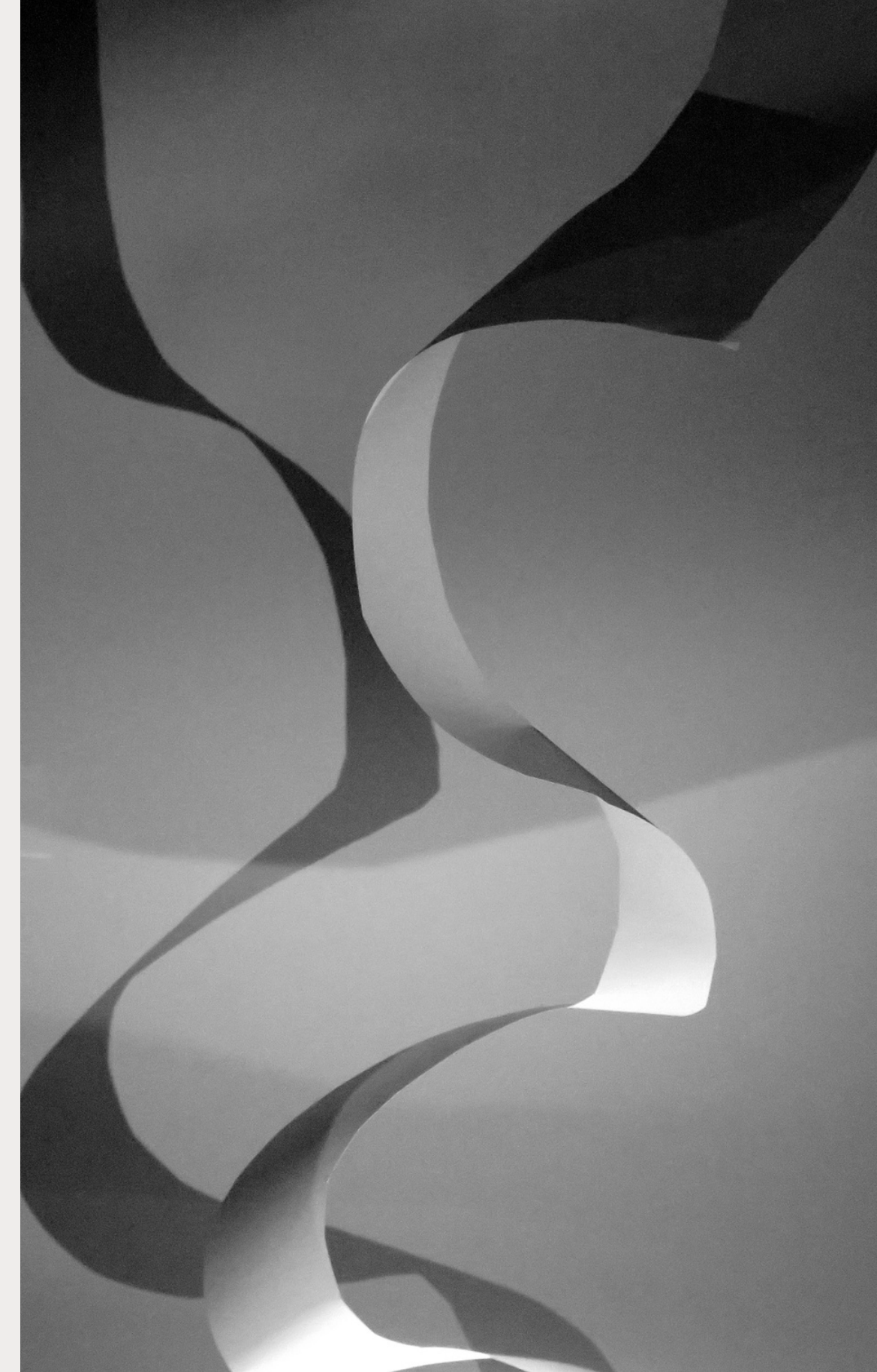


KÖRMÖCZI ZÉTÉNY FOTÓI





FERENCI GLÓRIA
FOTÓI





BARDON GERDA FOTÓI



BALOGH
EMŐKE
FOTÓJA



KUCSINKA
BIANKA
FOTÓJA



SZABÓ
GERGŐ
FOTÓJA



"LÉGY A VALENTÍNOM!"

Ahogy a naptárban, a giminkben is minden évben megjelennek ünnepek. Ilyen például az október 6-a, október 23-a. Idén egy új naptári ünnepnek adtunk helyet: a Valentin-napnak.

Február 14-én az általatok írt üziket hallhattátok a rádióban. A kedvenc szerelmes zenéitekre táncolhattatok az osztálytársaitokkal, barátaitokkal, párotokkal.

Ezt a napot hosszas előkészületek és közös munka előzte meg, ami majdnem olyan nagy élmény volt, mint maga a nagy nap, mikor mindenki a szerettére gondolt.

A 10. h osztályos tanulók feldíszítették a színpompás Valentin Vitrint, megteremtve ezzel a folytatás lehetőségét. Így lett az első emeleti vitrinszekrény a lépcsőfordulóban a lila és rózsaszín kis cetlik „kincsesládája”.

Mit is rejtett a szelence? Ide vártuk mindazoknak a tanulóknak és iskolai dolgozóknak a kedves üzeneteit, akit elragadott a paksi gimi Valentin-napi forgószele.

Ezúton is köszönjük, hogy aktívan részt vettetek ebben a sztoriban. Szuper volt együtt élvezni e néhány nap izgalmát telis-tele pozitív megnyilvánulásokkal, zenékkal, huncut szerelemmel, csordultig szeretettel, kedves gondolatokkal, őszinte és titkos vallomásokkal...

Tartsatok velünk jövőre is! ;)



BOLONDOOSAN BALLAGNI

Heilig Dóra írása

Az utolsó gimnáziumi év legkomikusabb emléke a legtöbbeknek talán a bolondballagás napjával köthető össze. Ezen a napon, ideiglenesen elfeledve az érettségi okozta szorongásérzést, a korral járó kalandos érzelmi helyzeteket, a konfliktusokat, és mindent, ami nehézséget okoz: ezer probléma helyett a rúzzsal húzott vonalak precizitása tűnik a legfontosabbnak, amit idegen alsóbb évesek arcán húzol végig, igyekezve a saját osztályod ezúton promotálni.

Idén is, mint eddig minden alkalommal, második óra alatt kezdődött a lelkes végzős évfolyam taktikai támadása. Hangos zene- és sminkfelhőbe burkolózva, pizsamában és minden arcon mosollyal szaladtak végig a folyosón, egyesével feltárva az összes útbaeső terem ajtaját, hogy aztán azon beugrálva, hangosan énekelve félbeszakíthassák az enyhén bár megrettent, de együttműködő tanárok kora reggeli óráit, és sok fújható hajfestékekkel, egy marék olcsó rúzzsal, és egy soha ki nem fogyó ötlettárral rajtaütésszerűen kipingálhassanak mindenkit, akit csak elértek.

Az évfolyam másodiktól harmadik óráig tartó ünneplése után pedig érkezett a keserű utóízzel járó, hosszadalmas ballagási próba, amit fáradtan és kifulladásra, tetőtől talpig kipingálva, hősiesen csináltak végig.



EGY VAGY CSAK EGY

magy vivien

Ennyit ér a kép, a szép, a szem a száj.
Nem úszhatod meg az aszályt.
Csak csend, csak csók, csak egy csikk.
A dohány lett a hiány-cikk.

A füst, a mérreg szétszed ha kéred bár,
Mihez kezd így egy proletár,
A föld alatt, ha elrohadt?
Szegény ember holtsápadt.



És apad a folyó, apad a korsó,
Csendben, csöpp csepp hullott mohó
Ajkára az apának.
A sör, a bor segít a láznak.

Arat, vet, kapál, koporsót kalapál.
Szólj, ha maradnál.
Apad a folyó, apadó.
Elhunyt az apa, nincs altató.

Aszály, dagály, haldokló fa, forgószél.
Csak leány vagy, és elvesztél.
Nem fiú! Nem apa! Nem!
Egy vagy csak. Egy búza-szem.

A LAPOSKÚSZÁS FILOZÓFIÁJA

heilig dóra

A lépéseid hosszúra nyúlnak,
keresed a világban még magad.
Mi lehetett a terve az Úrnak;
nem lehetsz jó, és nem lehetsz szabad.
Nem lehetsz semmi, ami vagy, tudod?

És nem lehetsz, ami lettél volna.
A lehetetlennel köthetsz paktumot
de nem leszel más, csak létrabszolga.
Úgyhogy – inkább csússz a porban,
imádd az összes tiszta kisdedet:

ők lábra állnak, te meg nyomorban
magadon nyomod el a csikkeket.
Békülj ki a boldogtalansággal.
Elvisz majd a szél, mint összegyűrt
papírt –
vitatkoztál a híg szabadsággal:
laposkúszásban keresd hát a sírt.



Akár ifjonc, akár szépkorú,
Nélkülük az élet oly szomorú.
A tanároknak nehéz a dolga,
Te meg nem tudod,
Mikor jön egy doga.
Mindez értünk van, tudom,
Viszont nem lehetne változtatni a tempón?

Szomorúak vagyunk vagy boldogak,
Viszont van mindig egy tanár,
Aki felvidítja napunkat.
Rosszak és bonyolultak tudunk lenni,
Mi csak jó jegyeket szeretnénk szerezni.

Köszönjük a türelmüket,
Köszönjük a kitartásukat,
Segítségük nélkül nem tudnánk a dolgunkat.
Emlékük egész életünkben velünk marad,
Amit tanulunk, alakítja sorsunkat,
Segítik megtalálni utunkat.

