

GIMI MAGAZIN

Karantén - szám



RAJZ: DONIKÓ KATA

SAJTÓ ÉS TANULÁS

A 2019/20-as tanév Sajtó és Tanulás megyei programjában Szalai Fruzsina (9. a) II. helyezést ért el.

A Tolnai Népjátság legolvasottabb cikke ebben a projektben:

Kutyapszichológia

Mindig is szerettem volna egy kutyát, de sosem hittem volna, hogy szüleim megengedik nekem. Imár kilenc éve két öleb büszke tulajdonosa vagyok. Egyáltalán nem tekintek rájuk tulajdonként, sőt, ők a legjobb barátaim, olyasmit tanítottak nekem, amit embertársaimtól sohasem tudhattam volna meg. A kutyák viselkedésének megfigyelését akkor kezdtem el, öntudatlanul, amikor számítógépes játék függője lettem és feltörték a karakteremet. A számítógépes játékkal töltött időm helyébe a kutyázás jött. Ekkor jött létre Buksi és köztem egy láthatatlan kapocs, ami nagyon erős. Minden lény egy bizonyos energiaszinttel jön világra. Ha az ember és kutya energiaszintje nem passzol, szintén problémák adódhatnak. Ezt a megérzéseink alapján tudjuk eldönteni. Kezdjük az ismerkedéssel. Nem nyúlhatsz hozzá egy idegen kutyához, amíg meg nem szagolt. Ez egy kézfogásnak felel meg. Ha megnyalja a kezedet, vagy már nem érdeked, határozottan, de finoman megsimogathatod. Ha a szája széle nyalogatásával, me-revséggel, esetleg vicsorgással reagál, hagyjuk békén, hátráljunk el tőle. Az embernek kell falkavezérnek lennie. Ha a kutya vezet, annak nagyon rossz vége lesz. Harapások, támadások, szorongás, bizonytalanság stb.. A problémát a csontpróbával orvosolhatjuk. A kutyának odaadunk egy csontot, majd elveszük tőle. Valószínű megmorog, ilyenkor határozottan kell fellépni. Adsz neki egy nyaklevest, vagy földhöz szorítod a fejét és leszidod. Ezzel tisztázva van az ügy. Az erőszakot mellőzzük! Ez egy kivételes eset. Ettől nem fog kevésbé szeretni, mert ők a jelenben élnek, mint az óvodás gyerekek, nem fog sokáig azon gondolkodni, hogy ezt miért kapta. Meg kell szerezned a bizalmát, ami közös játékkal, sétával az együtt töltött idővel ki fog alakulni, sok szeretet mellett. Meg kell érteni a ku-



tyát. Bele kell látni a fejébe. A kutya előre elárulhatja döntését testbeszédével és tekintetével. A megértésüket megfigyeléssel kezdjük. Kommunikációjuk, viselkedésük eléggé összetett. Tudom, itt Magyarországon sok olyan van, hogy a kutyát kirakják az udvarba, onnantól kezdve az állat ott éli le az életét. Enni-inni kap és ezzel be van fejezve a foglalkozás. Nincs ideje az embereknek foglalkozni a kutyáikkal, pedig nagy szükségük lenne rá. Sokan erőszakkal nevelnek. Vegyük szegény Buksim példáját! Feltehetőleg egy magas férfi verte meg sep- rűvel, kidobta az utcára, mindezt pár hónapos korában. Mai napig kísértik a történetek, szerencsére kitarító munkámmal kiegyensúlyozott eb vált belőle. Ilyen hálás jószágot életemben nem láttam! Sok trükköt tanítottam neki, mostanra harmincat képes hibátlanul teljesíteni. Meggondolatlan feltevésnek tartom, hogy a kutyák nem emlékeznek régebbi dol-

gokra. Fél évig nem tudtam Buksival gyakorolni, mégis simán megcsinálta a trükköket. Pórázon ment agility pályán, majd kézjelekre egyedül is. Titi kutyánk pedig fára mászik, amit nem tanítottam. A kutyákat rengeteg dologra ki lehet képezni. Rendőr-kutyának, drog-, bomba-, pénz- illetve emberkeresőnek, vakvezető kutyának, akinek tényleg sok ideje van, tánc koreográfiára is betaníthatja, amit együtt adhatnak elő a gazdival. Kutyatánc versenyből világbajnokságot is rendeztek. Sok cikket és könyvet olvastam kutyákról, egyikben sem említettek olyan dolgokat, mint például, hogy a kutyák szeretnek a szudánifűnek dörgölődni, mert megvakarja őket és kitisztítja a bundájukat. Egész könyvet tudnék írni csupán két kutyáról szerzett tapasztalataimról. Rengeteget tanulhatunk ezektől a csodálatos állatoktól, akik szebbé teszik a mindennapjainkat.

A KAMERA MÁSIK OLDALÁN



Iskolánk egyik büszkesége a 12.h osztály tanulója, Miskolczi Milán, aki fotóival újra és újra elkápráztatja kiállításainak megtekintőit. Néhány kérdéssel fordultunk hozzá, hogy kiderítsük, mi a története a fényképezőgép mögött álló fiatal művésznek.

- *Mikor kezdted el fotózni?*

-12 évesen, akkor kaptam meg az első fényképezőgépet, és az indított el engem ezen az úton.

- *Ez az első fotókiállításod?*

- Ez az első önálló kiállításom, de Oroszországban már volt egy közös korábban.

- *Van olyan fényképész, aki inspirálja a munkádat?*

- Igazából több külföldi oldalt követek Instagramon, de kezdetekben még Czákó Balázs képei fogtak meg különösen.

- *Van kedvenc fényképed saját magadtól?*

- Nem igazán! Nagyon nehéz lenne kedvencet választani; ezért is volt bonyolult az itt szereplő 19 kép mellett dönteni. Nagyjából kétszáz kép közül kellett választanom.

- *Van olyan fotó, amit eredetileg kiállításra szántál, de végül nem került be?*

- Volt néhány, de hely szűkében nem volt lehetőségem többet hozni."

- *A fotózás területén szeretnél továbbtanulni?*

- Nem, marketing irányba fogok továbbtanulni, mert ezzel szeretném bővíteni a megrendelőim számát. A budapesti a Metropolitan Egyetem a cél.

- *Van olyan hely, ahol különösen szeretsz fotózni?*

- Faddon, a Volent-öbölben készült a legtöbb képem, amelyik itt szerepel. De mindig más, és minden alkalommal céloim újat alkotni.

- *A modelljeid mi alapján fotózod? Te választod ki őket, vagy ők kérnek meg téged?*

- Sok a megrendeléses munkából adódó képem azokból, amik kint vannak. De van pár ember, akiket szeretek fotózni, és őket felkérem erre a szerepre.

- *Meg lehet tekinteni munkád valamilyen online platformon esetleg?*

- Igen, két Instagram profilom is van a képeimnek száma, egy a portréknak — mivel az emberfotózás a fő hobbim - és egy a tájról készült fotóknak.

Tekintve, hogy jelen esetben nincs lehetőségünk élőben gyönyörködni Milán alkotásaiban, ajánljuk figyelmetekbe az instagram oldalait: @miskolczi.milan (emberábrázolás), valamint @miskolczi.milan_photos (tájképek). Reméljük, talán meghozzuk ezzel az interjúval pár tanulóink kedvét, hogy ne féljeteek alkotni, ebben a kellemetlen helyzetben sem. Sok szerencsét mindenkinek!



Heilig Dóra és Nagy Viven 9.b

HEILIG DÓRA: VIHAR VAN

Kint állok, és vihar van,
Cipőmön egy falevél.
Rád várok a viharban,
Várom, elfújjon a szél.

Próbállak megtalálni,
Kitárom a két karom.
Töprengek, mely parányi
Esőfelhőn ülsz vajon?

Vihar van a fejemben,
Zivatar ül ajkamon.
Nem lennék a helyemben,
-kedvezőtlen alkalom.

Érintetlen pocsolyát
Egy autó kettéhasít.
Lehúzza az ablakát,
Kék fénye majd elvakít.

És lelassít mellettem.
„Mit áll itt, hé? Vihar van!”
„Tudom” szólok. „Meglélttem
Nyugalmam a viharban.”

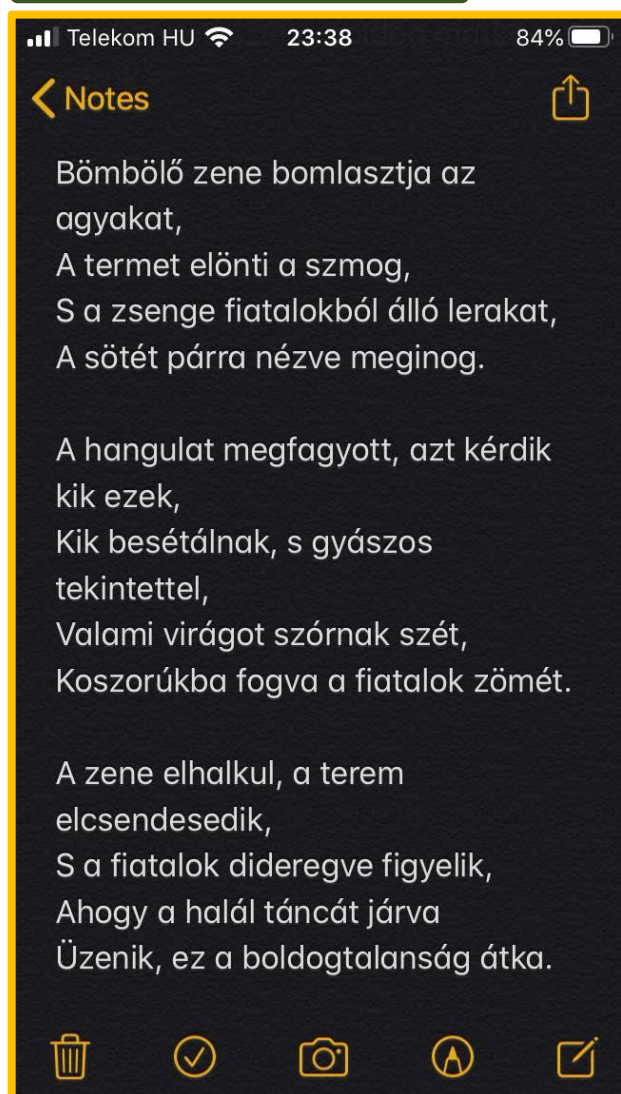
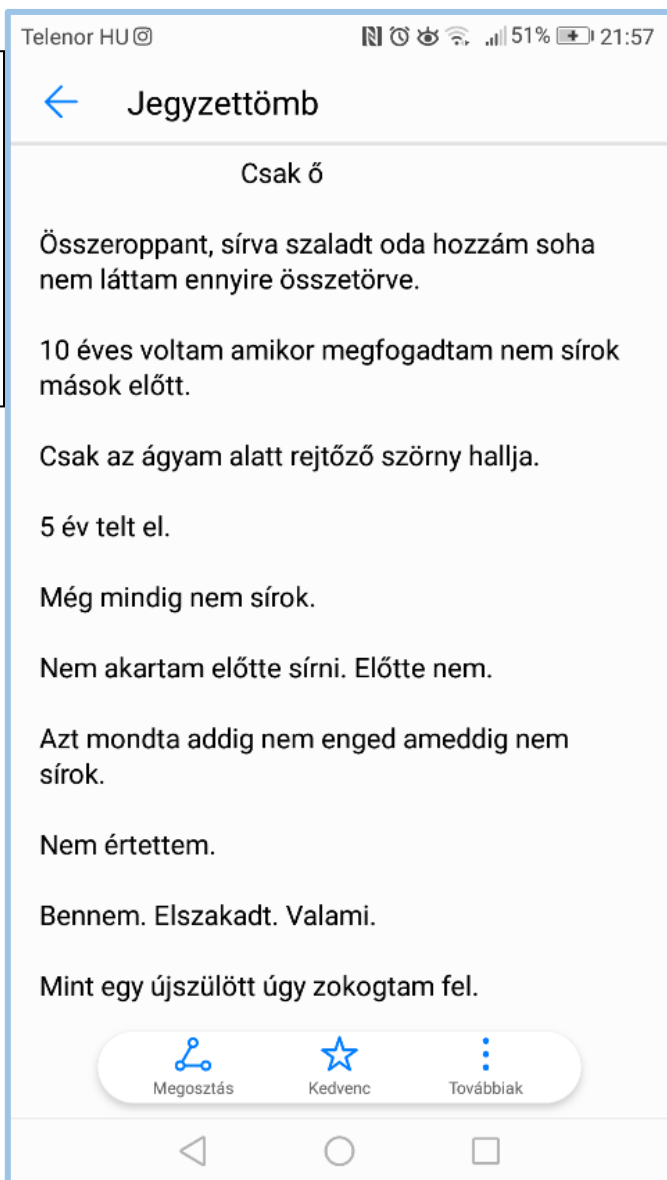
NAGY VIVIEN: LAKAT ALATT

Talpalatnyi foltok
Mikből porrá forrtok.
Szellem szonátája,
Üres kincses láda.

Reszket ő, hideg van,
Reszkető talajban.
Hófehér gyöngy árva,
Magányosan várva.

Lassú víz partot mos.
Ez talán nem fontos.
Kagylóhéjba zárva,
Kulcs nem illik zárba.





Kramarik Milán (11.h) részvételt nyert az országos Diákíró, diákköltő pályázaton meghirdetett 43. Kárpát-medencei irodalmi táborba.

KRAMARIK MILÁN: GONDOLAT-RÓZSA

Mi lenne, ha csak egy ember lenne?

Magány.

Mi lenne, ha csak én maradnék?

Az még rosszabb, hisz akkor nekem kell majd kitalálnom, mit kezdek magammal.

Mondok jobbat: mi lenne, ha csak mi maradnánk?

Így már te is beszállhatsz az ötletelésbe, de csak miután belenevettél a bögrédbe.

Mit csináljunk mi csak ketten?

Legyünk unalmasak és lopjunk el egy fél pár cipőt?

Vagy inkább két bringát és versenyezzünk!

Nem. Csak egyet, hogy mögéd ülhessek, amíg hazaviszel.

Másnap semmi dolgom nem lesz magamban, szóval találkozhatunk.

Sétáljunk az út közepén, hisz nincs, ki áthajtson rajtunk.

Utazzunk el! Minden kongva szólít, lélekért sikít.

Vajon sikítanék én is?

Rám unsz majd, hisz hatmilliárd helyett most csak én vagyok.

Üvöltesz, a szél csak viszi, viszi fületlenül tovább.

Sarkon fordulsz, mész leesni a világ peremén, de visszajössz, hisz csak én vagyok.

Magadnak csak te pedig oly magányos.

Túl nagy szírom ez nekünk.

Csak nézlek, mint gondolkozol, hogy üvölthetnél.

De a menet elszárad, s te csak ölelsz magadhoz.

Hisz most is csak mi maradunk...

...csak zárójelben.

*A természetfotók Nagy Vivien képei
Milánról a fotókat Bagócsi Bátor készítette.*