

GIMI MAGAZIN

FILMKRITIKA

STAR WARS VIII.: AZ UTOLSÓ JEDIK



Fotó az internetről

Emlékeztek még azokra az időkre, amikor a képernyőt sötétség borította be, megszólalt egy ismerős dallam, majd szép lassan a galaxis sok bolygója közül az egyiknek a fényét láttuk? Ezekben a pillanatokban már tudtuk is, hogy izgalommal teli kalandban lesz részünk az elkövetkezendő pár órában.

Na! Ez az érzés nemcsak a 7., de a 8. részre is már teljesen elveszett.

Szemponctok szerint fogok végigmenni a filmen, hogy mi is pontosan az, ami rossz benne. Minden!

Na jó, ez nem igaz, mert hogy a látványra nem lehet panasz. A szemünk „orgiát fog kapni” egyes jelenetek láttán.

Gyönyörűen festenek a tájak, ahogy az űrhajók, és a robbanások is. Bár azért néha nagyra nyitottam a szemem, mikor megláttam, hogy a maszkolók hogyan dolgoztak ki egy-egy fajt.

És itt most álljunk meg egy pillanatra, és térjünk át azokra a dolgokra, amik mellett nem lehet szó nélkül elmenni!

Kezdeném ott, hogy a színészek az előző részhez képest igen csak elengedték magukat. Mark Hamill egyszerűen olyan hozzá nem méltó alakítást nyújtott az Utolsó Jedik-ben, hogy olyat még nem láttunk! Daisy Ridley is bizony mindenkit meglepett. Egyhangú volt, unalmas és egyáltalán nem lehetett vele azonosulni. John Boyega-t pedig még mindig nem tudom, hogy mit keres a filmben. Esetleg egy szerepet tudnék kiemelni, Laura Dern-t. Bár egy jó párszor látott sablonos karakter klisé szereppel, de ettől függetlenül kifejezetten tetszett, mert ébren tartott, és a titokzatosságán is végig gondolkodni lehetett.

Aztán ott vannak azok a rettenetes párbeszéddek, amiket már csak a magyar szinkron tehetett borzalmasabbá.

Nem egyszer éreztem azt, hogy egy-egy dialógust csak azért hadartattak el a színészekkel, hogy valami frappáns, jól hangzó választ lehessen rávágni. Ezek nagyon hamar feltűntek és ahelyett, hogy elgondolkodnánk azon, amit hallottunk, szimplán nevetségesnek hatottak, amiken az ember csak gúnyosan elmosolyodik.

A történet úgy, ahogy van, egy átgondolatlan valami. Egy sci-fi háborús film fénykardokkal és pár jól ismert névvel. Ennyi! Nem hatott meg egyik pontja sem, érdektelen és ezerszer látott filmet kaptunk. Egyszerűen nem tudom felfogni, hogy az IMDb-n 7,3-as értékelést kapott egy olyan film, ami jó eséllyel a 2017-es év egyik legnagyobb filmes csalódása. Személyesen egyáltalán nem hatott át semmilyen nosztalgia, semmilyen Star Wars - feeling.

Nagyon remélem, hogy a következő 9. részre tud még mutatni valamit a sorozat, hogy vissza tudják hozni az igazi Star Wars-ot azokkal az elemekkel, amiket régen megszoktunk és megszerettünk.

Fitt Olivér 9.H

A MINDENNAPI MASZK

„Utál tükörbe nézni, ha nincs az arcán semmi festék.”

Egy kis sminktörténelem

A smink az egyik legelterjedtebb formája a szépítkezésnek. Már az ősemberek is kentek az arcukra mindenféle festékeket, igaz ez náluk vallási szokás volt. Később, akár Egyiptomban, akár a középkorban a smink a vagyoni felsőbbrendűséget jelképezte. Na de mi a helyzet a 20-21. századdal?

A smink valóban szépít?

A mai világban a smink önbizalomnövelő, szépítő eszköz. Leginkább a nők körében divatos, de manapság egyre több férfi is használja. De ez miért is jó? Én személy szerint úgy gondolom, hogy a kevesebb néha több. Kövezzetek meg, de szerintetek nem csúnya az, ha meglátok egy lányt fekete szemöldökkel, fél kiló alapozóval, és egy teljesen más arccal, mint a sajátja? Lányok, fiúk! A smink dob rajtatok és hangsúlyozza az arcotokat, ha nem viszitek túlzásba, viszont ha igen, más emberekké váltok, miközben viselitek. Találkoztam olyannal, aki utál tükörbe nézni, ha nincs az arcán semmi festék. Na de kérem! Mindenki eredeti arccal születik! Az a különleges! Nem a maszk, amit azért tesznek fel, hogy megfeleljenek másoknak! Szeressétek magatokat és egymást úgy, ahogy vagytok!

„Szerintem ezek a nők igenis rendkívül súlyos önértékelési zavarokkal küzdenek, mert nem képesek elhinni magukról, hogy büdös szájjal, kócosan, izzadtan, smink nélkül is lehetnek vonzóak (vaaaagy: nem lehetnek vonzóak, de lehet őket szeretni, hoppácska!).” -írja egy anonim fórumozó hölgy.

„Szerintem ezek a nők igenis rendkívül súlyos önértékelési zavarokkal küzdenek, mert nem képesek elhinni magukról, hogy büdös szájjal, kócosan, izzadtan, smink nélkül is lehetnek vonzóak (vaaaagy: nem lehetnek vonzóak, de lehet őket szeretni, hoppácska!).” -írja egy anonim fórumozó hölgy.

Smink, mint művészet

A smink lehet gyönyörű is. Egyesek olyan elképesztő műalkotásokat csinálnak, hogy az valami hihetetlen! Főleg a szórakoztatóiparban, a filmekben, vagy a videóklipekben. Smink segítségével átváltozhatsz bármivé és bárkivé. Lehetsz ijesztő szörnyeteg, vagy akár gyönyörű modell. Engem teljesen megdöbbsent, hogy mit ki nem tudnak hozni az emberek egy arcból és némi festékből. Egyszerűen elképesztő!

A jövő sminkje?

Kicsit kutakodtam a jövő sminkje után és találtam egy-két érdekes dolgot. Először is a papír alapú sminket. Úgy kell elképzelni, hogy az alapozó, púder és az egyéb szépítő porok, egy-egy papírra vannak felhelyezve és csak az arcra kell nyomkodni őket. Valljuk be, praktikusabb, mint a mindenféle ecsetekkel, kenccékkel és a palettákkal való bajlódás. Ha Nagy-Britanniában jártok, mindenképp próbáljátok ki!

Ott van még a digitális smink. Igen, jól látjátok! Digitális smink! Egy japán tervező, Nobumichi Asai és csapata egy új technikával kísérleteznek, mégpedig azzal, hogy a sminket ki tudják vetíteni az arcra és így, akármilyen anyag és kence nélkül varázsolják az emberekre a műalkotásokat. Gondoljátok meg, hogy ezzel mennyi időt spórolnátok!

Kohl Zsanna 9. A

COOL-TÚRA

Ha visszagondolok arra a kétnapos kirándulásra, amin a tél végén részt vettem, egy fantasztikus csapat és egy gyönyörű túra jut szembe. Balettól kezdve kézműveskedésen át városnézésig, minden volt.

Nekem a legjobban egy beszélgetés tetszett Gősi Valival, aki saját verseit olvasta föl a csoportnak, ezt pedig a Hangraforgó együttes megzenésített versei tették emlékezetesebbé. Elgondolkodtató, szórakoztató verseket hallhattunk, amik néha megnevettettek, néha pedig segítettek a lelkünkbe nézni. Lenyűgözőnek találok azt, hogyha valaki ennyire szereti, amit csinál.

A másik része a kirándulásnak, ami nagyon megérintett, a bécsi Leopoldmuseum volt, ahol Egon Schiele festményeit csodálhattuk meg. A sokszor nyomasztó témákat ábrázoló festő mély nyomot hagyott bennem és a hazafele tartó úton sokat gondoltam a műveire. A múzeumban még a szecesszióra jellemző alkotásokat is megnézhattuk.

Mindezek mellett egy nagyszerű balettre is beültünk a győri színházba. A kétfelvonásos darab érzelmekkel teli előadás volt, ami után én csak arra tudtam következtetni, hogy ez bizony nem nekem való. Számomra pár jelenet viccesen nézett ki, holott A skarlát betű nagyon nem a szórakozásról szól. Ennek ellenére sokaknak tetszett a csoportunkból.



Fotó az internetről

A képzőművészeti foglalkozás sem maradhatott el. Titokzatos és kreatív feladatokkal láttak el minket a vendéglátóink. Kézzel és lélekkel fogható dolgokat alkottunk, amik közül az egyik egy táncoló alak megalkotása volt. Mindenki bevetette a legkreatívabb énjét és szebbnél szebb figurák készültek. A másik feladat során bekötött szemmel a padlón fekvő óriáspapírra rajzoltunk krétával zenére.

A két nap alatt számos programon mentünk keresztül... Nagyon jó barátokat szereztem, remek élményekkel gazdagodtam. Igazán cool volt ez a túra!

Fitt Olivér 9.H



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



EMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKÉZELŐ



Nemzeti
Tehetség Program

ELEMEK A MŰVÉSZETBEN

Elemek a művészetben. Mi lehet az, ami össze tudja kötni a tudományt, a művészetet, és a diákot? A válasz rendkívül egyszerű; az iskola. De mégis hol húzódnak a határok? Ezen unalmasnak tűnő, mégis érdekes kérdés megfontolásában segítettek nekem iskolánk diákjai. Kérdéseimre rendkívül eltérő, mégis hasonló válaszokat kaptam. Mindenkinek van valami, ami segít neki kitörni a szürke hétköznapiakból. Foci, tánc, gitár, zongora, írás, matematika. Igen, még az is. Amire valójában kíváncsi voltam, nem árulhatom el, csak cikkem legvégén. Viszont körbeírom megpróbálhatom. Kezdjük a legelején, szedjük kétfelé mindent. Legyenek ezek, mondjuk, az univerzum két nagy eleme. A hélium, és az oxigén. Mint kémiaórán, az elemeknek tudni kell a tulajdonságait. Mit tudunk az oxigénről? Kéttomos molekulát alkot, satöbbi... De emberek között mit jelenthet? Jelenthet életet, jelenthet tüzet, jelenthet sok-sok hasznos „vegyület”. Ugyanakkor vigyázni is kell vele. Ha túl kevés van belőle, az égés tökéletlen lesz. Viszont az ózonnál még mindig jobb. Bár többnek tűnik, mint a közönséges oxigén, és haszna is van, attól még előbb-utóbb meg fog mérgezni. Jöjjön a hélium! Rendkívül vicces, rendkívül alapvető, és rendkívül kártékony. Most, hogy a tulajdonságok megvannak, jöjjön egy kis összehasonlítás! Az egyik nemesgáz, a másik nem. Vajon mi lehet az oka? A válasz nagyon egyszerű. Az oxigén könnyen reakcióba vihető, míg társát más elemek hidegen hagyják. Talán érdektelensége miatt tűnik ki, talán nem. Ezt mindenki maga döntse el! Most, hogy az adatokon túlvagyunk, jöhetnek a kérdések, melyeket mindenki máshogy fog értelmezni, de vajon jól is? Mitől lesz valaki Hélium és mitől Oxigén? Én megvallozom őszintén, szabadgyökkel még nem találkoztam az iskola falain belül. A második kérdésem pedig egy Jean Clair-idézettel kapcsolatos: „A tudomány irányítja a világot, a művészet pedig lakhatóvá teszi.”

Én, a kérdéseimre válaszoló emberek nevében elmondhatom, hogy mindegyikük vagy irányít, vagy épít. A kérdésem tehát: Te a Hélium-Oxigén gázkeverékkel építeni fogsz és irányítani, vagy épp az ellenkezője? Ha utóbbit választod, vigyázz! Mert ebben a gimnáziumban az első típus van többségben.

Berta Patrik 11. H

IRODALOM

TURÁNSZKI NATÁLIA: M. MOSZKVÁBAN

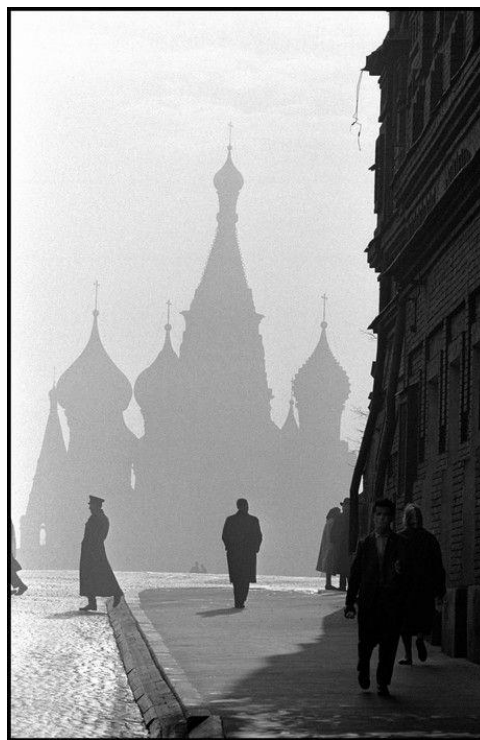
Mirmió... Na, ez sem egy szokványos név. Mirmió beceneve M., de csak azért, mert bemutatkozásakor előszeretettel kezd ezzel. Mégpedig azért, hogy az emberek ez elé az „M” elé pár pillanatra odaképzeljének egy Mr.-t, amiből süt az előkelőség meg a zsebóra. Az igazság ezzel szemben az, hogy az embernek elsőre egy kém fedőneve jut róla az eszébe. Csak ezután jön mindig a „Bocsánat, tessék...?”. M. amúgy most harmincéves, ezenkívül megszállottja a számoknak.

Idén költözött Moszkvába, ezelőtt majdnem egész életét a cseh szülőfalujában töltötte, ahol csak azért lett a számok fanatikusa, mert a falu polgárfőnöke az örökölt pénze egy részéből helyre pofozta az egész iskolát. Ment oda egy orosz származású tanár, aki kedvenc diákjainak megígérte, hogyha rendszeresen elmennek matek korrepetálásra, megtanítja őket pókerezni. Moszkvai módra... Amúgy ezt a tanárt tizenegy éve tartóztatták le a dobókései miatt.

Szóval, mivel Mirmió tud profin pókerezni, és mellesleg imádja a régiségeket, mindig egy angol grófnak képzelel el magát. És hogy miért éppen az angol gróf gondolattal szeret eljátszozni? Nos, tízévesen elhatározta három barátjával karöltve, hogy betörnek a hírhedt öregember házába, akinek volt egy mozija is. Találtak nála az egyik asztalon egy igen király borítójú könyvet, amit el is loptak, de sajnos angolul volt. Mindannyian elolvasták a könyvet, persze egy kukkot sem értettek belőle- és nem is vitték vissza. Pár év múlva újra elolvasta M. a Metrót néhányszor, akkor már úgy-ahogy megértette, és nagyon megtetszett neki a remek történet.

Mirmió tehát elhatározta, hogy kiköltözik Oroszországba. Ott majd a levelezőtársa cégében fog dolgozni, és bejárja a még csak könyvekben bejárt moszkvai metrót. A barátja cége egyébként „kétes dolgok szállítmányozásával és azok anonim személyekhez való eljuttatásával” foglalkozik.

M. már két hónapja lakik itt Moszkvában. Minden nap egy órát utazik a metróval, kíváncsian próbálva mindig kivenni a suhanó sötétségből a titkos ajtókat és alagutakat. A munkája is elég izgalmas, és még egy alvilági ember sem ment el hozzá levagdosni az ujjait, vagy tűket szurkálni beléjük. Tehát, most jól megvan- egyelőre.



Fotó az internetről

KRAMARIK MILÁN: ELSŐ LÉLEGZETEK

Beszív
erő árad belé
szemét még takarja
kifúj

Beszív
szemhéját felnyitja
de még csak kuporogva
kifúj

Beszív
s meghömpölyög picit
zöld erek, hártvány közt
kifúj

Beszív
ajtó hasad a túlfélre
fény ömlik köréje
kifúj

Beszív
mondogatja Tündé, Tündé
selyem levegő simogatja, kér
belőle, ezért
kifúj

Beszív
nyúlik a bejárat
menni kéne, biztos kész erre?
kifúj

Beszív
s így gyűjt bátorságot
nem hatja meg az alatta, felette,
mellette
kifúj

Beszív
most és itt kiugrik
szárnya nő, meg is erősödik
kifúj

Beszív
csap és csap és csapdos
fémmel, nappal, éggel
összeolvad
kifúj...